

7. Материалы о старообрядцах — №№ 145—175.

8. Лечебники — №№ 176—181.

9. Сочинения по разным вопросам и учебники — №№ 182—218.

10. Разные документы — №№ 219—259.

Как видно из этой краткой описи, указанное деление основано главным образом на внешних признаках. Включение того или иного сборника в ту или иную рубрику определялось чаще всего содержанием первой статьи или повести сборника. Описаны сборники весьма поверхностно, без анализа водяных знаков, нередко ошибки в датировке рукописей более чем на столетие, многие повести описаны по названию первой главы (например, „Троянская история“ в описи названа: „История о царе Пелее, приводящем Язона тщется добыть золотое руно“) и т. д. Всё это заставило заново описать рукописи.

Преобладающее большинство сборников падает на XVII и XVIII века. К XVI веку, преимущественно ко второй его половине, относятся некоторые житийные сборники. Сборники имеют многочисленные читательские пометы, представляющие несомненный научный интерес.

Анализ сборников литературного содержания указывает на то, что часть из них попала в ЦГЛА из рукописных коллекций Шляпкина и Мальцева, хранившихся в свое время в научной библиотеке Саратовского Государственного университета им. Н. Г. Чернышевского и переданных в ЦГЛА в 1941 году. В это же время в ЦГЛА поступили и некоторые материалы из Государственного Литературного музея и из Государственного Исторического музея.

Ввиду того, что в ЦГЛА отсутствуют самые необходимые пособия для работы над древнерусскими текстами, в том числе и указатели водяных знаков Лихачева и Тромонина, при описании пришлось ограничиться датировкой рукописей по почерку. Из водяных знаков бумаги приводятся лишь те, которые являются специфическими для своего времени. При описании дается характеристика почерка, переплета, записей. Содержание рукописей указывается постатейно. В числе рукописей описаны также и лубки конца XVIII—начала XIX века. Заглавия литературных произведений приводятся лишь в том случае, если они отличаются чем-либо от уже известных. При описании шифр рукописи „ЦГЛА, ф. 1338, оп. № 1, д. № 165, 166 и т. д.“ дается сокращенно: № 165, № 166 и т. д.

№ 165. История графини Демиролии или несчастливые действия любви и ревности, XVIII в., в 8-ку, 59 л., скоропись, одним почерком, переплет — картон, обтянутый кожей, на корешке тиснение: „Графиня Демиролия“, на первой крышке переплета по четырем углам тиснение: „НО, 95, G G“. Запись: на суперобложке почерком конца XVIII в.: „По описи под № 116“. Водяной знак — медведь в картуше и буквы „ЯФЗ“.

№ 166. Александрия, XVIII в., без начала и конца, в 8-ку, 173 л., скоропись разных почерков первой половины XVIII в., без переплета. Записи: на л. 117 об. — „1766 году месяца сентября 17 дня преставися от жития сего раба божия Анна. 1744 году преставися“; на л. 118 об. — „Читал Василий Гаврилов Тюнин 1818 году февраля 27 дня. Очнь харашо“.

№ 167. История [об] аглинском милорде Гереоне и о вдовствующей маркграфине Луизе Фридерике Брандбургской, XVIII в., в лист, бумага 1741 г., 141 л., скоропись, почерк нескольких рук, переплет — картон, корешок и углы обтянуты кожей, на корешке тиснение: „Исто-